

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Тетюшского муниципального района

Республики Татарстан

МБОУ "Кошки-Новотимбаевская ООШ им. И.Я. Яковлева"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Новикова А. А.
Протокол №1
от «22» августа 2025 г.

Кузнецова О.Г.
от «23» августа 2025 г.

Паргереева Л. Н.
Приказ № 60 о/д
от «27» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00E8F5DAC0D6DA9161FAE6170585AD9DCE
Владелец: Паргереева Лариса Николаевна
Действителен: с 20.06.2024 до 13.09.2025

Кошки-Новотимбаево 2025 год

РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5–9 классов основного общего образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО) на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конституция Российской Федерации (статья 26);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
- Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014 г.) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» обучающимися МБОУ «Кошки-Новотимбаевская ООШ имени И.Я.Яковлева» начинается на уровне начального общего образования, продолжается на уровне основного общего образования и завершается на уровне среднего общего образования.

Общая характеристика предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дает возможность развивать не только интеллектуальные возможности обучающихся, но и ориентировать их ценностно-мировоззренческие взгляды.

Литература является одним из средств развития речи, речевой культуры обучающихся, формирования коммуникативных навыков.

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» как средство повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности. Особенности, связанные с условиями двуязычия и билингвизма в Чувашской Республике, определяют линию связи этого учебного предмета с курсами русского языка и русской литературы, что реализует возможности выхода на диалог русской и чувашской литературы и культуры.

Главными целями изучения предмета «Родная (чувашская) литература» в основной школе являются:

- 1) воспитание у обучающихся ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителям культуры, включение обучающихся в культурно-языковое поле чувашского народа;**
- 2) приобщение к литературному наследию чувашского народа;**
- 3) формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.**

Достижению поставленных целей способствует решение следующих задач:

- 1) анализ фольклора, произведений чувашских писателей и писателей других родственных народов и их отбор для формирования потребности в чтении как средстве познания мира и себя;**
- 2) развитие потенциальных возможностей, коммуникативных способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, творческого мышления и воображения;**
- 3) анализ текстов художественной литературы с целью воспитания квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;**
- 4) развитие представлений обучающихся о закономерностях взаимосвязи родной (чувашской) литературы с разными этапами историко-литературного развития, о своеобразии социально-исторического развития чувашского народа, национальных традиций;**
- 5) воспитание духовно-нравственной личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной (чувашской) литературы, которые ориентируют на кристаллизацию в сознании обучающихся высоких жизненных принципов, норм нравственности и устоев чувашского народа, сложившихся на основе его многовекового опыта.**

Программа предусматривает формирование у обучающихся следующих ключевых компетенций:

- языковая компетенция – овладение основными нормами литературного языка, обогащение словарного запаса обучающихся и др.;
- лингвистическая компетенция – развитие способности анализировать языковые явления;
- коммуникативная компетенция – развитие умений анализировать текст, создавать собственный текст, приводить примеры из литературных произведений и др.;
- общекультурная компетенция – освоение художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира;
- читательская компетенция – развитие умений ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.

Основные характеристики учебного предмета «Родная (чувашская) литература»:

- взгляд на литературу как на выразительное словесное изображение мира, особый способ познания жизни;
- реализация принципа связи искусства с жизнью;
- практическая направленность всех разделов курса литературы, поэтапное формирование навыков анализа текста и создания учащимися собственного речевого высказывания;
- привлечение внимания к художественной функции слова в литературном произведении;
- обращение к художественным текстам и фрагментам, представляющим литературу как форму словесного художественного творчества.

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах строится на основе проблемно-тематического принципа.

В программе представлен перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику и художественное своеобразие литературных произведений, и материалы по теории литературы для практического освоения и систематизации знаний обучающихся. Произведения чувашской литературы изучаются параллельно с произведениями русской литературы и народов России в переводе на родной (чувашский) язык, то есть литературное образование осуществляется на поликультурной основе.

В конце каждого учебного года предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах выделяется 175 часов (1 час в неделю, 35 недель): в 5 классе – 35 часов; в 6 классе – 35 часов; в 7 классе – 35 часов; в 8 классе – 35 часов; в 9 классе – 35 часов.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения предмета «Родная (чувашская) литература», за счет часов части плана, формируемой участниками образовательного процесса.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Согласно ФГОС ООО в результате изучения всех без исключения предметов при получении основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные (познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия) и предметные результаты.

Планируемые личностные результаты

Программа ориентирована на формирование определенных личностных характеристик выпускника на уровне основного общего образования. Это система позитивно-ценностных отношений, имеющих очевидную социальную значимость навыков и умений в соответствии с направлениями:

- патриотическое воспитание и осознание российской идентичности;
- гражданское воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- приобщение к культурному наследию;
- популяризация научных знаний.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Родная (чувашская) литература», являются:

- патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:
 - 1) проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России и Чувашской Республики – в науке, в искусстве; к боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;
 - 2) понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры чувашского народа, народов России и человечества;
 - 3) готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).
- гражданское воспитание:
 - 1) проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающим законы российского государства;
 - 2) способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;
 - 3) готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;
 - 4) способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;
 - 5) готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, с соблюдением прав и интересов обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной

дисциплины, установленных в образовательной организации.

– духовно-нравственное воспитание:

1) неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

2) осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

3) проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

4) соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья.

– приобщение к культурному наследию:

1) осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

2) принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

3) понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; соблюдения норм речевого поведения.

– популяризация научных знаний:

1) освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

2) проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

3) готовность к саморазвитию и самообразованию;

4) способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды.

Планируемые метапредметные результаты

Планируемые метапредметные результаты изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» проявляются в формировании универсальных учебных действий. В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные универсальные учебные действия

- устанавливать целевые приоритеты, включая постановку новых целей, и преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как основам предвидения будущих событий и развития процесса.
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать из всех наиболее эффективный способ;
- регулировать учебную и познавательную деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные универсальные учебные действия

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятий;
- обобщать понятия: осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
- осуществлять сравнение, определять последовательность и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- пользоваться разными видами чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, определять главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать со словами и словосочетаниями в переносном значении: понимать переносный смысл выражений; понимать и употреблять обороты речи, построенные на иносказании, образном сближении слов.
- пользоваться рефлексивным чтением;
- ставить проблему, аргументировать ее актуальность; самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и соотносить ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- пользоваться основами коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как основу собственных действий и действий партнера;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

– вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного (чуваши́ского) языка;

– следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

– устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

– в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Планируемые предметные результаты

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по родной (чуваши́ской) литературе на уровне основного общего образования:

- определять тему и основную мысль произведения (5–9 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–9 кл.): пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (5–7 кл.);
- характеризовать персонажей, сопоставляя их давать им сравнительные характеристики (5–9 кл.);
- оценивать систему персонажей (5–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (8–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Планируемые предметные результаты к концу 5 класса

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного произведения;
- рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, сказ, сказка, притча, рассказ, стихотворение, гимн), отличать прозаические тексты от поэтических;
- отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведений;
- составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента);
- различать позицию героя и голос автора;
- пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- писать сочинение (в том числе и по иллюстрации) и/или придумывать сюжетные линии;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые предметные результаты к концу 6 класса

- загадывать загадки и обосновывать свои суждения;
- **формулировать свое понимание идеи лирического и эпического произведения; рассуждать о проблематике произведений;**
- **характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;**
- **выявлять конфликт в произведении;**
- **называть отличия прозаических текстов от стихотворных;**
- **использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, басня, стихотворение);**
- **формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;**
- **давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;**
- **составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;**
- **находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.**

Обучающийся получит возможность научиться:

- сочинять загадки и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

— вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые предметные результаты к концу 7 класса

— пересказывать сказки, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов и используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;

— выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;

— характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами;

— характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

— определять характер конфликта в произведении;

— отличать прозаический текст от стихотворного; передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение;

— использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика); различать основные жанры фольклора и художественной литературы (народная сказка, литературная сказка, зарисовка);

— сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту;

— участвовать в беседе о прочитанном; строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения;

— составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);

— пересказывать художественный текст по плану.

Обучающийся получит возможность научиться:

— рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

— устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

— владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;

— вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые предметные результаты к концу 8 класса

— выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

— характеризовать конфликт в произведениях;

— **характеризовать особенности построения сюжета; определять стадии развития действия в драматическом произведении; выявлять особенности композиции драматического произведения;**

— сопоставлять эпизоды эпического произведения (рассказа, повести, очерка);

— соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

— находить в произведении художественные средства (в том числе метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа;

— пересказывать художественный текст (подробно и сжато);

— определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);

- характеризовать образ лирического героя;
- давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;
- осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения); осуществлять критический анализ и отбор полученной информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения народных песен, определять их тематические и жанровые особенности;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые предметные результаты к концу 9 класса

- пересказывать легенды, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для легенд художественные приемы;
- характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами;
- характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (эпитет, олицетворение, сравнение, прототип, сюжет, литературный образ); различать основные жанры фольклора и художественной литературы (народные песни, авторские песни, очерк, духовное завещание, повесть, драма, комедия, трагедия);
- выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 3 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);
- систематизировать результаты изучения в классе и после самостоятельного чтения литературных произведений;
- выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;
- использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);
- сопоставлять произведения (или фрагменты) родной литературы с произведениями народов России и выявлять их сходство и национальное своеобразие, аргументированно оценивать их;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

— вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Согласно Примерной образовательной программе основного общего образования, основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС ООО, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися основной образовательной программы образовательной организации.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает: стартовую диагностику, текущую и тематическую оценки, портфолио, внутришкольный мониторинг образовательных достижений, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

К внешним процедурам относятся: государственная итоговая аттестация,¹ независимая оценка качества образования,² мониторинговые исследования³ муниципального, регионального и федерального уровней.

Особенности оценки личностных результатов

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

Основным объектом оценки личностных результатов в основной школе служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность основ гражданской идентичности личности;**
- 2) сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития;**
- 3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.**

В соответствии с требованиями ФГОС достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований. Инструментарий для них разрабатывается централизованно на региональном уровне и основывается на профессиональных методиках психолого-педагогической диагностики.

Во внутришкольном мониторинге в целях оптимизации личностного развития обучающихся возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной организации; участии в общественной жизни образовательной организации, ближайшего

социального окружения, страны, общественно-полезной деятельности; ответственности за результаты обучения; готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии; ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Особенности оценки метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения образовательной программы, которые представлены в междисциплинарной программе формирования универсальных учебных действий (разделы «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия»). Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счет всех учебных предметов и внеурочной деятельности.

Основным объектом и предметом оценки метапредметных результатов являются:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность работать с информацией; способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Наиболее адекватными формами оценки читательской грамотности служит письменная работа на межпредметной основе; ИКТ-компетентности – практическая работа в сочетании с письменной (компьютеризованной) частью; сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий – наблюдение за ходом выполнения групповых и индивидуальных учебных исследований и проектов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Блок 1. Литература как искусство слова и как учебный предмет

Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.

Теория литературы: жанры литературы.

Блок 2. Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал чувашского фольклора. Чувашский фольклор и его основные жанры.

Ваттисен сѣмахѣсемпе каларѣшем (Пословицы и поговорки). Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки). Загадка один из древнейших жанров устного народного творчества. Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок. Афористичность загадок. Отображение в чувашских загадках таких качеств, как сметливость, находчивость, юмор.

Халѣх юмахѣсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки («Хытѣ сынпа кѣвѣс сын») / Скупой человек и завистливый человек), сказки о животных («Чее такасем» / Хитрые барашки). Тематическое разнообразие сказок (волшебные, бытовые, о животных). Устойчивые эпитеты. Развитие волшебных сказок через героические деяния. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Халѣх юррисем (Народные песни). «Алран кайми аки-сухи» (Неразлучная с руками соха...), «Уй варринче» (Посреди поля...), «Вѣс-вѣс, куккук» (Лети-лети, кукушка).

Народная песня как выражение основ народного быта и бытия, духовно-нравственных ценностей. Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Халапсем (легенды, мифы). Улѣп халапѣсем (Легенды об Улыпах).

Легенды об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера. Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Почитательность и назидательность в легендах.

Теория литературы: пословица, поговорка; загадка, сказ и сказка (общее и различное); народные песни, их виды; легенда.

Блок 3. Чувашская литература старописьменного периода XVIII - XIX веков

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Спиридон Михайлов-Янтуш. «Хутла вѣренес килет» (Выучиться бы грамоте). Отрывок из автобиографического очерка «Хам ҫинчен» (О себе). Легенда «Сарри паттѣр» (Сарри батыр). Никифор Охотников. Отрывок из этнографического очерка «Сѣтел хушшинче» (За столом). Основная проблематика и стиль произведений. Просветительская деятельность. Воспитание уважение к старшим, родителям, семье. Фольклорная образность в творчестве писателя. Национальный колорит.

Теория литературы: очерк, этнографический очерк, автобиографический очерк.

Блок 4. Чувашская литература новописьменного периода

Роль новой письменности в развитии чувашской литературы. Симбирская чувашская школа. Разнообразие эпических жанров конца XIX в.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Иван Яковлев. Краткий рассказ о просветителе чувашского народа. Сказка «Кулачӑ» (Калач). Мораль и этика в поведении человека. Осуждение лени, защита доброты, трудолюбия. Авторское отношение к качествам человека.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Михаил Федоров. Краткий рассказ о писателе. Отрывок из поэмы-легенды «Ар ҫури» (Леший). Фольклорная образность, национальный колорит, народная мудрость.

Теория литературы: рассказ, поэма.

Блок 5. Чувашская литература начала XX века

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.

Константин Иванов. «Силпи ялӑнче» (В селе Сильби). Отрывок из поэмы «Нарспи». Марфа Трубина. Рассказ «Ылтӑн кӑркунне» (Золотая осень). Рассказ «Кӑрхи ҫанталӑк» (Осенняя погода). Природа и окружающая среда. Радостное восприятие окружающей природы. Идея гармонии мира людей и природы. Эстетические позиции писателя и поэта.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.

Иван Яковлев. «Ҫемӗре лайӑх пӑхса усрӑр...» (Берегите свою семью...). Отрывок из «Чӑваш халӑхне панӑ халал» (Духовное завещание чувашскому народу). Вопросы морали и этики в поведении человека. Семья как основа нравственных устоев. Мотив единства доброго человека и доброго поступка.

Константин Иванов. «Сарӑ хӑр» (Красна девица). Отрывок из поэмы «Нарспи». Духовный мир человека. Вопросы красоты и трудолюбия. Активность авторской позиции.

Литературные (авторские) песни.

Федор Павлов «Вӗлле хурчӑ» (Пчелка) в его обработке. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Иван Яковлев. «Вӗренсе ҫутӑлма телей тупнӑ чӑвашсене...» (Обращаюсь к тем из вас, кому выпало счастье получить образование...). Отрывок из «Чӑваш халӑхне панӑ халал» (Духовное завещание чувашскому народу). Николай Никольский. Отрывки из этнографических очерков «Чӑваш характерӑ» (Чувашский характер), «Чӑваш хӗрарӑмӗ» (Чувашская женщина). Воспитание уважение к старшим, родителям, семье. Фольклорная образность, национальный колорит, народная мудрость.

Константин Иванов. «Ҫимӑк каҫӑ» (Вечер перед симеком). Отрывок из поэмы «Нарспи». Обычай и традиции чувашского народа. Фольклорная образность в творчестве писателей и исследователей. Национальный колорит.

Произведения о Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Сеспёл Мишши. Стихотворение «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык). Тема Чувашии, его народа, характера, любви к малой родине, родной земле, к своему народу и языку. Зрительные и слуховые образы в произведениях. Образ родного края и образ чувашского языка. Мысль о великой силе языка.

Произведения о целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Иван Яковлев. «Килĕшсе ёсленĕ ёс пысăк усăллă...» (Любую работу делайте с любовью...). Отрывок из «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу). Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Своеобразный показ добра и зла.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни.

Федор Павлов. Этнографическая статья «Чăваш музыки» (Чувашская музыка). Воспитание культуры, наблюдательности, привитие любви к театру. Показ правды жизни и красота души (загораживающей красоты природы, окружающей среды).

Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Константин Иванов. Сказка «Икĕ хĕр» (Две дочери). Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

Мархва Трубина. Отрывок из повести «Ача чухнехи» (Детство). Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Теория литературы: литературная сказка; авторские песни (профессиональные песни); сравнение, эпитет, олицетворение; духовное завещание, статья, стихотворение, лиро-эпическая поэма, повесть.

Блок 6. Чувашская литература 1-й половины XX века

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Илле Тукташ. «Тăван сĕр-шыв» (Родина). (Государственный Гимн Чувашской Республики). Общее и индивидуальное в восприятии Родины. Человек и малая родина.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.

Митта Васлейё. Стихотворение «Кĕрхи илем» (Осенняя красота). Величественные картины природы. Чувство радости и любви к родной природе. Умение видеть удивительное в незаметном. Зрительные и слуховые образы произведений, помогающие передать настроение героев.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.

Петёр Хусанкай. «Сăпка юрри» (Колыбельная). Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана). Духовный мир человека. Вопросы младенчества. Активность авторской позиции.

Литературные (авторские) песни.

Илле Тукташ «Хёл илемё» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Произведения о Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Митта Васлейё. Стихотворение «Таван чёлхем! Таса хёлхем...» (Родной язык!). Ухсай Яккавё. Стихотворение «Чаваш чёлхи» (Чувашский язык). Тема любви к малой родине, родной земле, к своему народу и языку. Зрительные и слуховые образы в произведениях. Образ родного и образ чувашского языка. Мысль о великой силе языка.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

Александр Кайкан. Рассказ «Пан улми» (Яблоко). Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи.

Теория литературы: гимн, роман в стихах.

Блок 7. Чувашская литература 2-й половины XX века

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.

Николай Сандров. Стихотворение «Пёрремёш юр» (Первый снег). Альберт Канаш. Стихотворение «Йёлтёрпе» (На лыжах). Николай Мартынов. Стихотворение «Кёрхи ўкерчэк» (Осенний пейзаж). Геннадий Мальцев. Сказка «Тавансем» (Родственники). Георгий Орлов. Рассказ «Сухату» (Потеря). Георгий Ефимов. Рассказ «Тумне хывма ёлкёреймен» (Не успели переодеться). Хветёр Уяр. Рассказ «Юратнй йываҫ» (Любимое дерево). Природа и окружающая среда. Радостное восприятие окружающей природы. Идея гармонии мира людей и природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы чувашскими писателями и поэтами. Поэтическое изображение чувства любви к окружающей среде. Эстетические позиции писателей и поэтов.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Илпек Микулайё. Рассказ «Ҫăкăр тӗпренчӗкӗ» (Крошка хлеба). Геннадий Волков. Притча «Чи пысăк инкек» (Самое большое несчастье). Петр Эйзин. Стихотворение «Ҫăкăр» (Хлеб). Вениамин Тимаков. Стихотворение «Кётнӗ вăхăт ҫитрӗ» (Наступил долгожданный день). Герасим Харлампьев. Рассказ «Кӳлӗ хӗрринче» (На берегу озера). Григорий Луч. Рассказ «Тӓрнасем» (Журавли). Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Мораль и этика в поведении человека. Осуждение лени, скупости, зависти, защита доброты, трудолюбия. Мотив единства доброго человека и доброго поступка. Авторское отношение к качествам человека.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Николай Симунов. Стихотворение «Кӗреҫе» (Лопата). Виталий Енӗш. Рассказ «Чи маттурри – Урине» (Ирина – самая трудолюбивая). Геннадий Мальцев. Стихотворение «Алӑ пулатӑ тӗрлӗрен» (Руки бывают разные). Труд и трудолюбие. Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Отношение к ним авторов.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Васлей Давыдов-Анатри. Стихотворение «Тăван кĕтес» (Родная моя сторонка). Андриян Николаев. Рассказ «Тăван Шуршăл» (Родные Шоршелы). Георгий Ефимов. Стихотворения в прозе «Сăнарлă чĕлхемĕр – тăван чĕлхе» (Родной язык – образный язык). Юхма Мишши. Рассказ «Атте-анне сĕрĕ» (Земля предков). Чувашский край, любовь к малой родине, к своему народу и богатству, красоте и великой силе материнского языка. Выражение чувства связи с родным домом, родной землей. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Выражение душевных настроений, состояний человека в сочетании с малой родиной и природой.

Петĕр Хусанкай. Стихотворение «Эп – чăваш ачи» (Я – сын чувашского народа). Васлей Давыдов-Анатри. Рассказ «Мĕн-ши вăл Тăван сĕр-шыв?» (Что такое Родина?). Петĕр Хусанкай. Стихотворение «Йыхрав» (Приглашение в Чувашию). Любовь Мартыанова. Стихотворение «Чăвашла» (На чувашском).

Выражение гордости и любви к родному языку и чувашской земле, к Родине. Родной язык как духовная опора человека. Художественные средства, передающие различные состояния в патриотической лирике. Простота и лаконизм в изображении картины Родины.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Александр Галкин. Басня «Пушă ёсченлĕх» (Пустой труд). Геннадий Волков. Притча «Суяпа инсе каяймăн» (У лжи короткие ноги). Геннадий Юмарт. Стихотворение «Тавтапус сана, учитель» (Спасибо, учитель). Порфирий Афанасьев. Стихотворение «Сăл чаватпăр» (Роем колодец). Василий Давыдов-Анатри. Стихотворение «Асли сук сăкăртан» (Хлеб – всему голова). Василий Алентей. Рассказ «Сăкăртан асли сук» (Хлеб – всему голова). Школа, учитель, ученье, мораль, этика в поведении человека. Осуждение лжи, защита правды. Вопросы морали и этики, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Авторское отношение к качествам человека.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Геннадий Волков. Рассказ «Салма яшки» (Суп с клецками). Порфирий Афанасьев. Рассказ «Арсури» (Леший). Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимания.

Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

Александр Алка. Рассказ «Малтанхи кун» (Начало). Александр Тимпай. Стихотворение «Хурсă хĕр» (Стальная девушка). Юрий Семенгер. Стихотворение «Каласу» (Разговор). Стихотворение «Хĕрĕх пĕрремĕшем» (Сорок первые). Произведения, рассказывающие жестокость и горечи войны. Патриотический подвиг в годы Великой Отечественной войны. Чувство скорбной памяти о павших воинах на полях сражений, обостряющее чувство любви к Родине. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Петĕр Хусанкай. Сказка «Сарăк» (Репка). Юрий Семенгер. Сказка «Вилĕме улталани» (Обмануть смерть). Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.

Николай Хутар. Стихотворение «Анне тивлечё» (Материнское благословление). Анатолий Смолин. Стихотворение «Анне – пирён тёнче» (Мама – наш мир). Василий Давыдов-Анатри. Стихотворение «Сас паракан пулмарё» (Никто не откликнулся).

Духовный мир человека. Вопросы младенчества, старости и одиночества, красоты и трудолюбия. Уважение к старшим. Активность авторской позиции. Образы детей и взрослых. Вопросы морали и этики в поведении человека. Семья как основа нравственных устоев. Мотив единства доброго человека и доброго поступка.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Александр Артемьев. Рассказ «Антун пёви» (Пруд Антона). Геннадий Волков. Рассказ «Сил-тăвăл» (Буря). Юхма Мишши. Рассказ «Ылтăн кёнеке» (Золотая книга). Юрий Скворцов. Рассказ «Палламан ача» (Незнакомый ребенок). Показ ума, сообразительности детей и взрослых. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека. Изображение внутреннего мира героев. Фольклорная образность, национальный колорит в произведениях.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Петёр Хусанкай. Стихотворение «Тезаурус лингве чувашорум» (Словарь чувашского языка). Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кăйкăр» (Сокол). Тихăн Петёркки. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» (К свету!). Геннадий Айхи. Стихотворение «Константин Иванов». Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

Произведения о целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Александр Кăлкан. Басня «Наян Кампур» (Ленивый Кампур). Александр Галкин. Басня «Сўпё» (Мусор). Геннадий Волков. Рассказ «Пуянлăх хакне ёслеке пёлет» (Цену богатства знает трудящийся). Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Показ трудолюбия, богатства души, нравственной стойкости. Рядом с добром идет зло. Обличение и высмеивание человеческих пороков. Мораль.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи; значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Николай Симунов. Инсценировка «Салам кала» (Передай привет), отрывок из драмы «Сурпан тёрри» (Узор сурбана). Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Произведения о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Митта Васлейё. Стихотворение «И мён пуян...» (Чем будешь богат). Юхма Мишши. Басня «Сёр улми аврипе Мăян» (Картофельная ботва и лебеда). Своеобразный показ и высмеивание в произведениях лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счет, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений.

Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

Антип Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» (Бабушка Юры). Показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реальные жизненные персонажи реалистично или в символической форме.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни.

Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Вацца» (Хвастун Василий). Геннадий Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» (Артист и сцена). Воспитание зоркости, культуры, наблюдательности, привитие любви к театру. Показ правды жизни и красота души (завораживающей красоты природы, окружающей среды).

Произведения о профессиях; образы людей, завоевавших доброе имя и заслуживших почет.

Василий Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» (Неожиданная беда); Валерий Туркай. Стихотворение «Ниме» (Помочи). Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Трудолюбие, лень и нравственные качества человека. Место и роль труда в обществе.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Василий Каховский. Отрывок из этнической истории «Камсем-ха вёсем – чавашсем?» (Кто такие чуваш?). Александр Алка. Отрывок из легенды «Шыв арманё» (Водяная мельница). Обычаи и традиции чувашского народа. Фольклорная образность в творчестве писателей и исследователей. Национальный колорит.

Теория литературы: герой повествования, литературный герой, лирический герой, система персонажей; речевая характеристика героев; символ; прототип; стихотворение в прозе, притча, басня, инсценировка, драма; ритм и рифма.

Блок 8. Современная чувашская литература

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы «Сывлăхпа Чир» (Здоровье и Болезнь). Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Любовь Мартыанова. Рассказ «Ятсёр троллейбус» (Троллейбус без номера). Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство, хамство), которое приводит к нравственному падению человека.

Произведения о целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Марина Карягина. Рассказ «Слива вӑрри» (Косточка сливы). Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Своеобразный показ добра и зла.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.

Ольга Туркай. Рассказ «Ўулҗа» (Лист). Раиса Сарпи. Стихотворение «Таван таврара» (В родном краю). Природа и окружающая среда. Эстетические позиции писателя и поэта.

Теория литературы: тема, идея, проблема.

Блок 9. Литература народов России

Переводы произведений русской классической литературы на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из русской литературы: Иван Соколов-Микитов. Рассказ «Кёрхи вярманта» (Осень в лесу), перевод Олега Печникова. Василий Сухомлинский. Рассказ «Ырӑ сын» (Добрый человек), перевод Ивана Андреева. Михаил Пришвин. Рассказ «Ылтӑн ҫаран» (Золотой луг), перевод Олега Печникова. Александр Пушкин. Хӗлле... (Зима... Отрывок из романа «Евгений Онегин»), перевод Петра Хузангая. Сергей Есенин. Стихотворение «Сенкер май» (Светлый май), перевод Георгия Ефимова. Константин Ушинский. Рассказ «Таван ҫӗр-шыв – пирӗн анне» (Наше Отечество), перевод Олега Печникова, сказка «Кётме пӗл» (Умей ждать), перевод Олега Печникова. Николай Сладков. Рассказы «Вярман ҫывӑрат» (Лес спит), «Ахрӑм» (Эхо), перевод Васyleя Игнатьева. Иван Бунин. Рассказ «Ҫӑпата» (Лапти), перевод Эрины Юмарт.

Из марийской литературы: Константин Беляев. Рассказ «Чи хакла парне» (Самый дорогой подарок), перевод Розы Петровой.

Из татарской литературы: Муса Джалиль «Урасӑр» (Без ног), перевод Митты Васyleя. Габдулла Тукай. Отрывок из поэмы «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсая. Габдулла Тукай. Стихотворение «Кама ёненмелле?» (Кому верить?), перевод Валерия Туркая.

Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение «Раҫсей» (Россия), перевод Петра Хузангая. Мухаммад Салих. Стихотворения «Енчен те йывӑҫ та поэт пулса тӑрсан...» (Если поэт станет деревом...), перевод Бориса Чиндыкова.

Список произведений для внеклассного чтения

5 класс

Фольклор. Устное народное творчество. Ваттисен ҫамахӗсемпе каларӑшсем (Пословицы и поговорки). Пословицы о труде, учебе, дружбе.

По теме «О животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать»:

- 1. Алексей Афанасьев. Стихотворение «Тёнче хитре» (Мир прекрасен).**
- 2. Александр Артемьев. Рассказ «Таван тавралӑх» (Окружающий мир).**

По теме «Об активной жизненной позиции. Становление характера»:

1. Геннадий Волков. Притча «Џамрăкла вĕрени — чул ҫинче» (Выученное в детстве — на всю жизнь).
2. Порфирий Афанасьев. Стихотворение «Пёрчĕ» (Крошка).

6 класс

Фольклор. Устное народное творчество. Тупмалли юмахсем (Загадки).

По теме «О животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать»:

1. Герасим Харлампьев. Рассказ «Кўлĕ хĕрринче» (На берегу озера).
2. Григорий Луч. Рассказ «Вăрман тусĕсем» (Лесные друзья).

По теме «О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека»:

1. Александр Галкин. Стихотворение «Тăван ҫĕр-шыв тесессĕн...» (Если скажешь слово Родина...).
2. Юрий Петров. Стихотворение «Ҫĕр пин юрă ҫĕр-шывĕ» (Страна ста тысяч песен).

По теме «О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни»:

1. Виталий Енёш. Рассказ «Ҫăкăр – Ҫĕр тĕрекĕ» (Хлеб – мощь Земли).

7 класс

Фольклор. Устное народное творчество. Халăх юмахĕсем (Народные сказки).

По теме «О животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать»:

1. Георгий Орлов. Рассказ «Авăн» (Сентябрь).
2. Александр Артемьев. Рассказ «Ҫурхи кун» (Весенний день).
3. Мётри Кипек. Рассказ «Ҫурхи вăрманта» (Весна в лесу).

По теме «О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства»:

1. Василий Петров. Рассказ «Ăс-тăн пуянлăхĕ» (Богатство ума).

По теме «О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека»:

1. Алексей Воробьев. Стихотворение «Хам чăваш пулнишĕн мухтанатăп» (Горжусь, что я чуваш).
2. Иван Андреев. Стихотворения в прозе. «Тăван чĕлхе – асаттесен пехилĕ» (Родной язык – благословление предков).

По теме «О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны»:

1. Георгий Орлов. Стихотворение «Ѕёнтэрўё салтака» (Солдату-победителю).

8 класс

Фольклор. Устное народное творчество. Халах юррисем (Народные песни), «Ѕёмёрт ёёски ёурёлсан» (Когда цветет черемуха), «Ёерем пусса вир акрём» (Вспахал и просо посеял).

По теме «О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте»:

1. Алексей Талвир. Рассказ «Виртмара» (В ночном).

По теме «Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почет»:

1. Алексей Воробьев. Стихотворение «Ѕакёр» (Хлеб).

По теме «О целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке»:

1. Мария Ухсай. Сказка «Ирхи сывлём» (Утренняя роса).

По теме «О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека»:

1. Юхма Мишши. Стихотворение «Хаклё ёрём-шивём» (Милая родина).

2. Геннадий Волков. Рассказ «Ылтён ёёр» (Золотая земля).

9 класс

Фольклор. Устное народное творчество. Халапсем (легенды, мифы). Улём халапёсем (Легенды об Улыбах).

По теме «Об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни»:

1. Валентина Элпи. Рассказ «Илемлёхе курма пёрнё ача» (Рожденный видеть красоту).

По теме «О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим»:

1. Юрий Скворцов. Рассказ «Амаёури анне» (Мачеха).

По теме «О здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества»:

1. Геннадий Айхи. Стихотворение «Кёске халал» (Короткое благословение).
2. Валери Туркай. Стихотворение «Йывăр – ӗсн пулма» (Трудно быть человеком).

По теме «О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте»:

1. Семен Элкер. Отрывок эпической поэмы «Хён-хур айёиче» (Под гнетом).

По теме «О профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почет»:

1. Василий Петров. Рассказ «Кăкшăм» (Кувшин).

Список произведений для заучивания наизусть

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено не менее 3-4 стихотворений или отрывков из лиро-эпических произведений.

5 класс

По теме «Ваттисен сăмахёсемпе каларăшсем» (Пословицы и поговорки). Пословицы о труде, учебе, дружбе, природе, хлебе, родине.

Илья Тукташ. Тăван ӗр-шыв (Родина). Государственный Гимн Чувашской Республики.

Константин Иванов. Отрывок из поэмы «Нарспи» («Килчĕ ырă ӗркунне...»).

Петр Димитриев (Эйзин). «Сăкăр» (Хлеб).

По теме «О животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать» 1 стихотворение на выбор:

1. Альберт Кожанов (Канаш). «Йĕлтĕрпе» (На лыжах).
2. Николай Александров (Сандров). «Пĕрремĕш юр» (Первый снег).

6 класс

По теме «Тупмалли юмахсем» (Загадки). Загадки о природных явлениях, животных, растениях.

Геннадий Трофимов (Юмарт). «Тавтапуç сана, учитель» (Спасибо, учитель).

Петр Хусанкай. «Эп – чăваш ачи» (Я – сын чувашского народа).

Порфирий Афанасьев. «Сăл чаватпăр» (Роем колодец).

7 класс

Константин Иванов. Отрывок из поэмы «Нарспи» («Ирех тăрать, тумланать...»).

Петр Хусанкай. «Йыхрав» (Приглашение в Чувашию); отрывок из романа в стихах «Род Аптрамана» («Сём вярманё каш та каш...»).

По теме «О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим» 1 стихотворение на выбор:

- 1. Анатолий Смолин. «Анне – пирён тёнче» (Мама – наш мир).**
- 2. Николай Иванов (Хутар). «Анне тивлечё» (Материнское благословление).**

8 класс

По теме «Халӑх юррисем (Народные песни)» 1 песню на выбор:

- 1. «Алран кайми аки-сухи» (Неразлученная с руками соха...).**
- 2. «Вёç-вёç, куккук» (Лети-лети, кукушка).**
- 3. «Уй варринче» (Посреди поля...).**

Василий Митта. «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» (Родной язык!).

Михаил Федоров. Отрывок из поэмы-легенды «Леший» («Акӑ ёнтӗ, пӑх ёнтӗ ...»).

9 класс

Василий Митта. «И мӗн пуян...» (Чем будешь богат).

Геннадий Айхи. «Константин Иванов» (Константин Иванов).

Яков Ухсай. Отрывок из стихотворения «Чувашский язык» («Туссем каласӑӑ чух, тӑван чӗлхемӗ...»).

Теория литературы

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Чувашское устное народное творчество. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сюжет. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение. Народная песня. Легенды и мифы. Литературная сказка. Фольклоризм литературы.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Форма и содержание литературного произведения. Сюжет. Композиция произведения. Портрет. Диалог. Литературный герой. Пейзаж. Автор-рассказчик. Герой- повествователь. Литературный герой. Художественная деталь.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Комическое. Юмор.

Стихотворение и проза. Основы стихосложения. Ритм и интонация в стихе. Ритм в фольклоре и литературе. Рифма, строфа.

Развитие речи

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы сказки, рассказа, повести, романа.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, иллюстрация.

Подготовка сообщений, доклада, эссе. Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5–9 классах.

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 5–9 классах.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Блок	Тема	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
5 КЛАСС (35 ч.)			
Фольклор (устное народное творчество)	Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).	2	Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Сопоставлять фольклор и литературу. Читать и учить наизусть. Различать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
О животных, о красоте природы, необходимости и ее оберегать	Константин Иванов. «Силпи ялёнче» (В селе Сильби). Отрывок из поэмы «Нарспи»; Марфа Трубина. Рассказ «Ылтáн кёркунне» (Золотая осень); Николай Сандров. Стихотворение «Пёрремёш юр» (Первый снег); Альберт Канаш. Стихотворение «Йёлтёрпе» (На лыжах).	6	Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное. Подготовить собственное сообщение по теме. Учить и читать наизусть. Выявлять общность темы. Читать. Отвечать на вопросы. Комментировать чтение. Работать со словарем. Читать выразительно. Сопоставлять произведения одной темы. Формулировать общие вопросы по тексту. Пересказывать выборочно. Делать иллюстрации к тексту. Участвовать в работе над коллективным проектом.
Об активной жизненной позиции. Становление характера	Иван Яковлев. Сказка «Кулачá» (Калач); Илпек Микулайё. Рассказ «Сáкáр тёрпенчэк» (Крошка хлеба); Геннадий Волков. Притча «Чи пысáк инкек» (Самое большое несчастье). Петр	6	Аудировать. Выразительно читать. Отвечать на вопросы. Комментировать чтение. Выявлять детали. Подготовить собственное сообщение по теме.

	Эйзин. Стихотворение «Џа́ка́р» (Хлеб); Вениамин Тимаков. Стихотворение «Кётне́ в́ах́а́т ситре́» (Наступил долгожданный день).		Выразительно читать по ролям. Обсуждать прочитанное. Учить и читать наизусть. Выявлять художественные образы и художественное своеобразие. Составить тезисный план. Участвовать в обсуждениях. Работать со словарем. Участвовать в работе над коллективным проектом.
Об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения	Чувашская народная сказка «Хы́та́ сы́нпа кё́вёс сы́н» (Скупой человек и завистливый человек).	1	Аудировать. Выразительно читать по ролям. Выделять ключевые слова. Отвечать на вопросы. Задавать вопросы. Выявлять художественные детали, раскрывающие характер героев. Оценивать их поступки. Обсуждать прочитанное.
О труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению	Николай Симунов. Стихотворение «Кё́ре́с» (Лопата); Виталий Енёш. Рассказ «Чи маттурри — Урине» (Ирина — самая трудолюбивая); Геннадий Мальцев. Стихотворение «Ала́ пу́ла́ть те́рле́рен» (Руки бывают разные).	5	Аудировать. Читать. Отвечать на вопросы. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Пересказывать. Определять тему. Читать по ролям. Составить план характеристики. Выявлять художественные детали, раскрывающие характер героев. Оценивать их поступки. Выражать собственное отношение. Подготовить вопросы и собственное сообщение. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительно е слово в	Илле Тукташ. «Та́ван сё́р-шыв» (Родина). Государственный Гимн Чувашской Республики); Ва́слей Да́выдов-	6	Аудировать. Читать. Отвечать на вопросы. Обсуждать прочитанное Выявлять жанр и изобразительно-выразительные средства.

повседневной жизни человека	Анатри. Стихотворение «Таван кётес» (Родная моя сторонка); Андриян Николаев. Рассказ «Таван Шуршай» (Родные Шоршелы).		Читать выразительно. Учить наизусть. Подготовить собственное сообщение по теме, презентацию и выступить. Сопоставлять произведения разных авторов. Подготовить вопросы и собственный рассказ по теме. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
О нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности	Любовь Мартыанова. Рассказ «Ятсёр троллейбус» (Троллейбус без номера); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы «Сывлэхпа Чир» (Здоровье и Болезнь).	5	Аудировать. Читать по ролям и комментировать. Выделять ключевые слова. Определять тему произведения. Выполнять индивидуальные задания. Сопоставлять образы персонажей. Формировать собственное отношение к героям и их поступкам. Определять тему. Создавать собственные рисунки к прочитанному тексту. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
Литература народов России	Из русской литературы: Иван Соколов-Микитов. Рассказ «Кёрхи вёрманта» (Осень в лесу); Василий Сухомлинский. Рассказ «Ырă сын» (Добрый человек); Михаил Пришвин. Рассказ «Ылтăн саран» (Золотой луг).	3	Выразительно читать фрагменты произведений писателей народов России. Перечислить имена авторов, переводивших произведения писателей народов России. Составить план. Сопоставлять персонажей одного произведения, эпизоды, сравнивать произведения, посвященные одной теме.
Вёренине тёрслени – диагностический, текущий и итоговый контроль		1	Аудировать. Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть. Отвечать на вопросы или подготовить свои вопросы к тексту. Определять тему прочитанного текста. Написать рассказ по заданной теме или отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.
6 КЛАСС (35 ч.)			
Фольклор (устное)	Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).	2	Читать. Загадывать загадки. Сопоставлять с пословицами поговорками,

народное творчество)			выявлять общие черты. Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (загадка, пословица, поговорка). Заучивать и читать наизусть. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
О животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать	Марфа Трубина. Рассказ «Кёрхи şанталăк» (Осенняя погода); Николай Мартынов. Стихотворение «Кёрхи ўкерчĕк» (Осенний пейзаж); Ольга Туркай. Рассказ «Ъулçă» (Лист); Геннадий Мальцев. Сказка «Тăвансем» (Родственники); Георгий Орлов. Рассказ «Ъухату» (Потеря).	7	Выразительно читать. Комментировать чтение. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Обсуждать прочитанное. Выявлять изобразительно-выразительные средства. Подготовить вопросы и собственное сообщение по теме. Составить план характеристики. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Задавать вопросы. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Характеризовать героев произведения. Давать речевую характеристику героя. Выявлять жанр произведения. Пересказывать. Работать со словарем. Сочинить собственный рассказ по теме.
О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни	Александр Галкин. Басня «Пушă ёçченлĕх» (Пустой труд); Геннадий Волков. Притча «Суяпа инçе каяймăн» (У лжи короткие ноги); Геннадий Юмарт. Стихотворение «Тавтапуç сана, учитель» (Спасибо, учитель); Порфирий Афанасьев. Стихотворение «Ъăл чаватпăр» (Роем колодец); Василий Давыдов-Анатри. Стихотворение «Асли çук şăкăртан» (Хлеб – всему голова); Василий	9	Выразительно читать. Составить простой план. Комментировать чтение. Характеризовать героев произведения. Составить устный рассказ о писателе. Подготовить собственное сообщение по теме. Учить и читать наизусть. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Обсуждать прочитанное. Выявлять жанр произведения. Пересказывать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.

	Алентей. Рассказ «Џăкăртан асли сук» (Хлеб – всему голова).		Читать. Комментировать чтение. Работать со словарем. Выявлять тему рассказа. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Составить устное иллюстрирование. Подготовить вопросы и собственное сообщение по теме. Сочинить собственный рассказ/собственное стихотворение по теме. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека	Петёр Хусанкай. Стихотворение «Эп – чăваш ачи» (Я – сын чувашского народа); Ваçлей Давыдов-Анатри. Рассказ «Мёнши вăл Тăван сĕршыв?» (Что такое Родина?).	4	Высказать свое суждение о прочитанном произведении, записать, ответить на вопросы, дать оценку. Комментировать чтение. Задавать вопросы. Составить устный рассказ о писателе. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Подготовить вопросы и собственное сообщение (доклад) по теме. Сочинить собственный рассказ по теме. Участвовать в работе над коллективным проектом.
О дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии	Геннадий Волков. Рассказ «Салма яшки» (Суп с клецками).	2	Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Характеризовать героя произведения, создавать его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки. Обсуждать прочитанное. Ответить на поставленный учителем/автором учебника вопрос. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла.	Александр Алка. Рассказ «Малтанхи кун» (Начало); Александр Тимпай. Стихотворение «Хурсă хĕр» (Стальная девушка); Юрий Сементер. Стихотворение «Калаçу» (Разговор).	5	Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное. Выявлять тему рассказа. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Комментировать чтение. Подготовить вопросы и собственное

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны			сообщение по теме. Выражать собственное мнение. Сочинить собственный рассказ по теме. Участвовать в работе над коллективным проектом.
Литература народов России	Из русской литературы: Александр Пушкин. Хёлле... (Зима... Отрывок из романа «Евгений Онегин»); Сергей Есенин. Стихотворение «Сенкер май» (Светлый май); Константин Ушинский. Рассказ «Таван сёр-шыв – пирён анне» (Наше Отечество). Из марийской литературы: Константин Беляев. Рассказ «Чи хаклӓ парне» (Самый дорогой подарок).	5	Читать выразительно фрагменты произведений литературы народов России. Сопоставлять, сравнивать произведения, посвященные теме природы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Написать рассказ по заданной теме или отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.
Вёренине тёрёслени – диагностический, текущий и итоговый контроль		1	Аудировать. Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть. Отвечать на вопросы или подготовить свои вопросы к тексту. Определять тему произведения. Написать рассказ по данной теме.
7 КЛАСС (35 ч.)			
Фольклор (устное народное творчество)	Халӓх юмахёсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. Чувашская народная сказка «Чее такасем» (Хитрые барашки).	2	Выразительно читать по ролям и пересказывать. Комментировать содержание. Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (сказка, рассказ). Сочинить сказку. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
О	Константин Иванов.	5	Аудировать. Отвечать на вопросы по

согласии ума и сердца. О красоте души и внутренн его мира героя. Вечная борьба добра и зла	Сказка «Икё хёр» (Две дочери); Петёр Хусанкай. Сказка «Ѕарѧк» (Рѧпа); Юрий Сементер. Сказка «Вилёме улталани» (Обмануть смерть).		прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное. Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка). Выразительно читать. Составить устный рассказ о писателе. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Выявлять художественные детали, раскрывающие характер героев сказки, оценивать их поступки, выражать собственное отношение. Делать зарисовки к портрету героя. Участвовать в работе над коллективным проектом.
О животны х, о красоте природы, необходи мости ее оберегат ь	Митта Ваҫлейё. Стихотворение «Кёрхи илем» (Осенняя красота); Георгий Ефимов. Рассказ «Тумне хывма ёлкёреймен» (Не успели переодеться); Хветёр Уяр. Рассказ «Юратнѧ йывѧҫ» (Любимое дерево); Раиса Сарпи. Стихотворение «Тѧван таврара» (В родном краю).	6	Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Читать выразительно. Обсуждать прочитанное. Подготовить собственное сообщение по теме. Сопоставлять. Выявлять общность тем. Находить изобразительно-выразительные средства. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Комментировать чтение. Работать со словарем. Формулировать общие вопросы по тексту. Делать иллюстрации к тексту. Пересказывать.
Об активно й жизненн ой позици. Становл ение характер а	Григорий Луч. Рассказ «Тѧрнасем» (Журавли).	2	Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Читать. Комментировать чтение. Обсуждать прочитанное. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Подготовить вопросы и собственное сообщение по теме.

			Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим	Константин Иванов. «Сарӑ хёр» (Красна девица). Отрывок из поэмы «Нарспи»; Петёр Хусанкай. «Сӑпка юрри» (Колыбельная). Отрывок из романа в стихах «Род Аптрамана»; Николай Хутар. Стихотворение «Анне тивлечё» (Материнское благословление); Анатолий Смолин. Стихотворение «Анне – пирён тёнче» (Мама – наш мир).	7	Читать выразительно. Обсуждать прочитанное. Характеризовать героев произведения. Комментировать чтение. Подготовить собственное сообщение (доклад) по теме. Учить и читать наизусть. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Выявлять изобразительно-выразительные средства. Выявлять жанр произведения. Задавать вопросы по теме. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Пересказывать. Участвовать в работе над коллективным проектом.
О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства	Александр Артемьев. Рассказ «Антун пёви» (Пруд Антона); Геннадий Волков. Рассказ «Сил-тӑвӑл» (Буря); Юхма Мишши. Рассказ «Ылтӑн кёнеке» (Золотая книга).	4	Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Комментировать чтение. Характеризовать героев произведения. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Подготовить собственное сообщение (доклад) по теме. Выявлять аллегорию (иносказание) в рассказе. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Задавать вопросы по теме.
О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразите	Петёр Хусанкай. Стихотворение «Йыхрав» (Приглашение в Чувашию); Любовь Мартянова. Стихотворение «Чӑвашла» (На чувашском).	3	Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Комментировать чтение. Учить и читать наизусть. Работать со словарем. Аудировать. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы.

льное слово в повседне вной жизни человека			Выявлять изобразительно-выразительные средства. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Выявлять художественное своеобразие произведения. Подготовить собственное сообщение по теме. Сочинить собственное стихотворение по теме. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны	Юрий Семенгер. Стихотворение «Хёрёх пёрремёшсем» (Сорок первые).	1	Аудировать. Выразительно читать. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Обсуждать прочитанное. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Выявлять изобразительно-выразительные средства. Выявлять особенности языка стихотворения. Подготовить вопросы и собственное стихотворение по теме. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
Литература народов России	Из русской литературы: Константин Ушинский. Сказка «Кётме пёл» (Умей ждать); Николай Сладков. Рассказы «Върман сывърать» (Лес спит); «Ахрәм» (Эхо). Из татарской литературы: Муса Джалиль «Урасър» (Без ног).	4	Читать выразительно фрагменты произведений литературы народов России. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека. Формулировать вопросы по тексту произведения. Написать рассказ по заданной теме или отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.
Вёренние тёрёслени – диагностический, текущий и итоговый контроль		1	Определять тематическую направленность произведения. Выявлять изобразительно-выразительные средства произведения. Написать рассказ по заданной теме.
8 КЛАСС (35 ч.)			

Фольклор (устное народное творчество)	Халӑх юрисем (Народные песни). «Алран кайми акисухи» (Неразлучная с руками соха...), «Уй варринче» (Посреди поля...), «Вёс-вёс, кукуку» (Лети-лети, кукушка).	2	Аудировать. Выявлять художественные детали, ритмико-художественное своеобразие чувашской песни. Читать народные песни, учить наизусть. Воспринимать неразрывность слова и мелодии, песенное звучание. Уметь обосновать, что рифма и ритм - это основа песни. Понимать и оценивать мысли, заложенные в текстах песен. Уметь различать виды жанров народной словесности. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
Литературные (авторские) песни	Федор Павлов. «Вёлле хурчӑ» (Пчелка) в его обработке. Илья Тукташ «Хӗл илемӑ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.	2	Аудировать. Обсуждать прочитанное. Выражать собственное мнение. Характеризовать героев произведения. Выявлять жанровое и художественное своеобразие произведения. Выразить собственное отношение к герою рассказа, его поступкам. Работать со словарем. Подготовить сообщение по теме.
О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим	Иван Яковлев. «Семйӑре лайӑх пӑхса усрӑр...» (Берегите свою семью...). Отрывок из «Чӑваш халӑхне пӑнӑ халал» (Духовное завещание чувашскому народу); Василий Давыдов-Анатри. Стихотворение «Сас паракан пулмарӑ» (Никто не откликнулся).	3	Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Характеризовать автора и лирического героя. Составить простой план художественного произведения (или фрагмента). Подготовить собственное сообщение по теме. Указать прототип героя. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
О славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы	Петӑр Хусанкай. Стихотворение «Тезаурус лингве чувашорум» (Словарь чувашского языка); Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кӑйкӑр» (Сокол).	3	Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Характеризовать автора и лирического героя. Составить простой план художественного произведения (или фрагмента). Подготовить собственное сообщение по теме. Указать прототип героя. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
О прошлом и будущем	Спиридон Михайлов-Янтуш.	7	Читать и анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме.

родного народа, культуре, традициях и нравственно й красоте	«Хутла вёренес килет» (Выучиться бы к грамоте). Отрывок из автобиографическо го очерка «Хам синчен» (О себе); Михаил Федоров. Отрывок из поэмы-легенды «Арсури» (Леший); Иван Яковлев. «Вёренсе сута́лма телей тупна́й ч́авашсене...» (Обращаюсь к тем из вас, кому выпало счастье получить образование...). Отрывок из «Ч́аваш хал́ахне пан́а халал» (Духовное завещание чувашскому народу); Никифор Охотников. Отрывок из этнографического очерка «Сётел хушшинче» (За столом); Николай Никольский. Отрывки из этнографических очерков «Ч́аваш характерё» (Чувашский характер), «Ч́аваш хё́рарамё. (Чувашская женщина).		Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Комментировать чтение. Учить и читать наизусть. Характеризовать героев произведения. Отвечать на поставленный учителем / автором учебника вопросы. Подготовить собственное сообщение по теме. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Задавать вопросы по теме. Сопоставлять отрывок поэмы-легенды со стихотворением А.С. Пушкина «Бесы». Работать со словарем. Выявлять жанровое своеобразие произведения. Написать мини-эссе (или сочинение-миниатюру) на данную тему. Выявлять художественное своеобразие произведения. Определять тематическую направленность. Использовать объяснения из учебников, словарей, энциклопедий, Интернета. Участвовать в работе над коллективным проектом.
О целеустремл енных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливост и, о смысле жизни, чести, добросовестн ости, стойкости и выдержки	Александр Ќалкан. Басня «Наян Кампур» (Лодырь Кампур); Александр Галкин. Басня «С́у́пё» (Мусор); Геннадий Волков. Рассказ «Пуя́нла́х хакне ё́сле́кен пё́лет» (Цену богатства знает трудящийся).	4	Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста. Соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Раскрывать смысл названия произведения. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение. Выделять ключевые эпизоды или сцены в

			тексте произведения. Аудировать. Отвечать на вопросы. Выявлять жанровое своеобразие, изобразительно-выразительные средства. Подготовить сообщение и сочинить собственный рассказ по теме. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии	Порфирий Афанасьев. Рассказ «Арсури» (Леший).	2	Читать и анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Характеризовать героев произведения.
О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека	Сеспёл Мишши. Стихотворение «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык); Митта Ваçлейĕ. Стихотворение «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» (Родной язык!).	2	Читать выразительно и цитировать текст. Обсуждать прочитанное. Работать со словарем. Выражать собственное мнение. Учить и читать наизусть. Аудировать, отвечать на вопросы. Выявлять изобразительно-выразительные средства стихотворения. Подготовить собственное сообщение по теме. Написать письмо автору стихотворения. Участвовать в работе над коллективным проектом.
О родине и родных, связи поколений, нравственно м долге перед близкими	Александр Кăлкан. Рассказ «Пан улми» (Яблоко).	2	Читать и анализировать. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Определять тему и идею произведения. Выполнять индивидуальные задания. Сопоставлять и составлять сравнительную характеристику персонажей. Характеризовать героев произведения. Формировать собственное отношение к героям и их поступкам.
О повышении роли (мотивации)	Юрий Скворцов. Рассказ «Палламан ача» (Незнакомый)	2	С пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о

знания, творческих начал, мастерства	ребенок)		произведении. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Раскрывать смысл названия произведения. Составить простой план. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений.
О социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу	Николай Симунов. Инсценировка «Салам кала» (Передай салам), отрывок из драмы «Сурпан тёрри» (Узор сурбана).	2	Читать и анализировать. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Определять тему и идею произведения. Выполнять индивидуальные задания. Сопоставлять образы персонажей. Формировать собственное отношение к героям и их поступкам. Характеризовать героя произведения. Составить план письменного рассказа Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
Литература народов России	Из татарской литературы: Габдулла Тукай. Отрывок из поэмы «Шурале» (Шурале). Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение «Рассей», (Россия).	3	Знакомиться с известными писателями родственных народов. Перечислить имена авторов, переводивших произведения писателей родственных народов. Воспринимать текст литературных произведений родственных народов. Характеризовать героя тюркской литературы.
Вёренине тёрёслени – диагностический, текущий и итоговый контроль		1	Аудировать. Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть. Отвечать на вопросы или подготовить свои вопросы к тексту. Указать тему и идею произведения. Находить изобразительно-выразительные средства произведения. Написать мини-эссе (или сочинение) на данную тему.
9 КЛАСС (35 ч.)			
Фольклор (устное народное творчество)	Халапсем (легенды, мифы). Улап халапёсем (Легенды об	3	Слушать и читать легенды. Пересказывать близко к сюжету. Обсуждать содержание легенды, мифа,

	Улыбах).		предания. Выявлять художественное своеобразие. Сопоставлять с преданиями и мифами других народов. Сочинять легенду. Участвовать в работе над коллективным проектом.
О славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы	Тихан Петёрки. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Џутталла» (К свету!); Геннадий Айхи. Стихотворение «Константин Иванов».	3	Читать по ролям. Анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Характеризовать автора и лирического героя. Указать прототип. Отвечать на вопросы. Определять тематическую направленность. Написать мини-эссе (или сочинение-миниатюру) на данную тему. Учить и читать наизусть. Декламировать перед слушателями. Выявлять авторскую позицию. Участвовать в обсуждениях по данной теме.
О целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки	Иван Яковлев. «Килёшсе ёсленё ёс пысак усалла...» (Любую работу делайте с любовью...). Отрывок из «Чаваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу); Марина Карягина. Рассказ «Слива вӑрри» (Косточка сливы).	3	Читать выразительно. Комментировать чтение. Выявлять жанровое и художественное своеобразие произведения и авторскую позицию. Учитывать жизненную основу «Завещания». Участвовать в обсуждениях по данной теме. Подготовить собственное сообщение по теме. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
О здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества	Митта Ваҫлейё. Стихотворение «И мён пуян...» (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня «Џёр улми аврипе Мӑян» (Картофельная ботва и Лебеда).	2	С пониманием и выразительно читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении. Учить и читать наизусть. Учитывать жизненную основу и художественную условность в произведении. Выявлять авторскую позицию.

			Участвовать в обсуждениях по данной теме. Отвечать на вопросы. Выявлять жанр произведения. Составить план сравнительной характеристики. Характеризовать героев произведения, оценивать их поступки. Выражать собственное отношение. Участвовать в работе над коллективным проектом.
О межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях	Антип Николаев. Рассказ «Юрик асламйш» (Бабушка Юры).	2	Читать с пониманием. Комментировать чтение. Выявлять авторскую позицию. Учитывать жизненную основу рассказа. Участвовать в обсуждениях по данной теме.
Об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни	Федор Павлов. Этнографическая статья «Чаваш музыки» (Чувашская музыка); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Вацца» (Хвастун Василий); Геннадий Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» (Артист и сцена).	4	С пониманием читать этнографическую статью, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений. Определять тему и основную мысль. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Раскрывать смысл названия произведения. Писать отзыв на лирическое стихотворение, определять выраженное в нем настроение. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
О профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и	Василий Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» (Неожиданная беда); Валерий Туркай.	3	Аудировать. Выразительно читать. Отвечать на вопросы. Обсуждать прочитанное. Комментировать чтение. Выявлять жанровое и художественное своеобразие произведения и авторскую

заслужили почет	Стихотворение «Ниме» (Помочи).		позицию. Характеризовать героев произведения. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Учитывать жизненную основу тематики стихотворения.
О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека	Ухсай Яккăвĕ. Стихотворение «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык); Георгий Ефимов. Стихотворения в прозе «Сăнарлă чĕлхемĕр – тăван чĕлхе» (Родной язык – образный язык); Юхма Мишши. Рассказ «Атте-анне çĕрĕ» (Земля предков).	4	Аудировать. Отвечать на вопросы. Выявлять изобразительно-выразительные средства стихотворения. Читать выразительно , заучивать наизусть. Обсуждать прочитанное. Работать со словарем. Выражать собственное мнение. Подготовить сообщение по теме. Написать мини-эссе (или сочинение) на данную тему.
О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственно й красоте	Спиридон Михайлов-Яндуш. Легенда «Сарри паттăр» (Сарри батыр); Константин Иванов. «Симĕк каçĕ» (Вечер перед симеком). Отрывок из поэмы «Нарспи»; Василий Каховский. Отрывок из этнической истории «Камсем-ха вĕсем – чăвашсем?» (Кто такие чуваш?); Александр Алка. Отрывок из легенды «Шыварманĕ» (Водяная мельница).	5	Читать и анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Обсуждать прочитанное. Выразительно читать. Характеризовать героев произведения. Отвечать устно и письменно на поставленные учителем/автором учебника вопросы, на проблемные вопросы по содержанию произведения. Определять тему и основную мысль. Читать и комментировать. Подготовить собственное сообщение по теме. Участвовать в обсуждениях по заданной теме. Выявлять жанровое своеобразие произведения. Определять тематическую направленность. Использовать объяснения из учебников,

			словарей, энциклопедий, Интернета. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
О согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла	Мархва Трубина. Отрывок из повести «Ача чухнехи» (Детство).	2	Читать с пониманием. Комментировать чтение. Выявлять авторскую позицию. Учитывать жизненную основу рассказа. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Написать сочинение. Участвовать в работе над индивидуальным проектом.
Литература народов России	Из русской литературы: Иван Бунин. Рассказ «Ѕапата» (Лапти), перевод Эрины Юмарт. Из татарской литературы: Габдулла Тукай. Стихотворение «Кама ёненмелле?» (Кому верить?), перевод Валерия Тургая. Из узбекской литературы: Мухаммад Салих. Стихотворения «Енчен те йываҫ та поэт пулса тӳрсан...» (Если поэт станет деревом...), перевод Бориса Чиндыкова.	3	Выразительно читать фрагменты произведений писателей народов России. Знать имена авторов, переводивших произведения писателей народов России на чувашский язык.
Вѳренние тѳрѳслени – диагностический, текущий и итоговый контроль		1	Отвечать на вопросы или подготовить свои вопросы к тексту. Указать тему и идею произведения. Находить изобразительно-выразительные средства произведения. Написать мини-эссе (или сочинение) на данную тему.